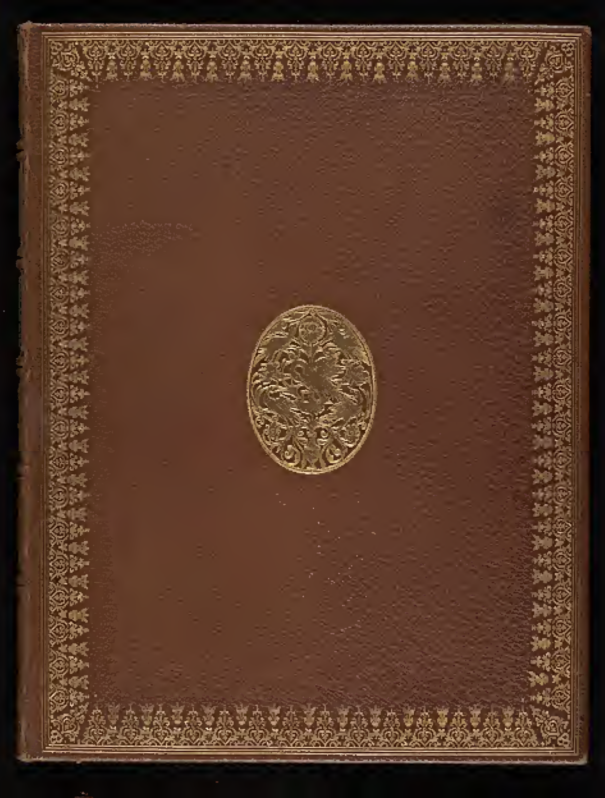
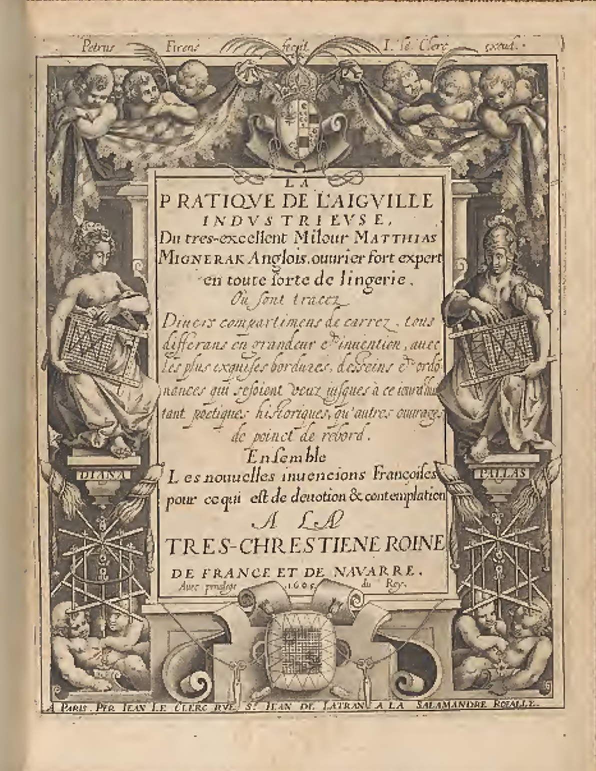




Petrus Firens fecit
I. le Clerc excud.
LA
PRATIQVE DE L'AIGVILLE
INDVSTRIEVSE,
Du tres-excellent Milour MATTHIAS
MIGNERAK Anglois, ouurier fort expert
en toute sorte de lingerie.
Ou sont tracez
Diuers compartimens de carrez, tous
differans en grandeur & inuention, auec
les plus exquises bordures, desseins & ordo-
nances qui se soient veuz iusques à ce iourd'hui
tant poetiques, historiques, ou autres ouurages
de poinct de rebord.
Ensemble
Les nouuelles inuencions Françoises
pour ce qui est de deuotion & contemplation
A LA
TRES-CHRESTIENE ROINE
DE FRANCE ET DE NAVARRE.
Auec priuilege 1605 du Roy.
DIANA
PALLAS
A PARIS. PAR IEAN LE CLERC RVE S.T IEAN DE LATRAN A LA SALAMANDRE ROIALLE.

A LA ROYNE.

MADAME,

Aussi tost que la France a commencé de sauourer le doux repos que voz alcyōs (enfans de ce Grand Alcyde) luy ont apporté elle s'est tellemēt assurée de son bon-heure, qu'elle a osé se vāter d'estre la plus heureuse Prouince du monde. Cela a faict que les nations estrangers qui auoient veu de si grandes tempestes parmy nous, ont redressé le commerce rompu auec tant de violence qu'on ne pouuoit humainement esperer que si tost il deust estre remis, ny les alliances d'eux auec nous si fermement renoüees qu'elles sont. En cette frequentation, qui est le plus grand contentement de la vie humaine, les autres peuples ont appris de nous & nous d'eux beaucoup de choses rares, & sans que i'en allegue autre chose sinon ce qui est du particuliere de ma vacation, i'ay recogneu que les inuentions des hommes se sont renduës plus excellentes qu'elles ne furent onques. A cela recognoit-on les fruicts de la paix puis qu'il est vray que les arts tranquiles ne sont fomentez sinon par elle, & qu'en temps de guerre & seditions tout autre exercice, s'il n'est mesprisé, est au moins negligé & interrompu. Or i'ay estimé que ce ne deuoit point estre pour moy seul ce que seul i'auois recouuré d'vn personnage Anglois tres-expert en toute sorte de lingerie, mais qu'à l'imitatiō de ceux qui trouuent les anciens tresors cachez en terre, i'en deuois la meilleure partie à vostre Majesté. Mais, Madame, ie viens pour vous suplier auoir agreable de receuoir le tout tel qu'il est, quoy qu'il semble que ce ne soit chose assez digne de vous estre presentee, puis qu'il est vray qu'il n'y a rien d'assez excellent au monde pour contenter vn si rare & excellēt esprit que le vostre. Tousiours viendra-il bien a propos que comme à la premiere, la plus admirable, & la plus vertueuse d'entre toutes les Dames, puis que ce liure est pour leur seruice, il vous soit consacré & reçoiue l'approbation de voz yeux, qui sçauent aussi parfaictement discerner l'excellence des ouurages, que toutes autres choses qui leur sont presentees. Et lire mesmes iusques en l'interieur de noz affections, comme i'espere qu'ils verront en cecy & toutes autres choses, que ie ne desire sinon demeurer perpetuellement.

MADAME,

Vostre tres-humble & tres-obeissant seruiteur & subiect,
IEAN LE CLERC.

DISCOVRS

DV LACIS.



C'Est trop chanté d'Amour, & ma Muse en est lasse:
Amour n'est point aimé des Nymphes de Parnasse
Ie veux par vn sentier non encores battu,
Monter vn double mont de Cypres reuestu:
Chantant du beau Lacis la grace nompareille,
La beauté, la grandeur & la rare merueille,
Pour monstrer au mortels qui en font peu de cas,
Qu'ils mesprisent souuent ce qu'ils n'entendent pas.
Mais parlant du Lacis, encore puis-ie faire,
Que ie chante aussi d'Amour & de sa mere:
  Cet enfant qui enlasse en mille & mille nœuds
Les cœurs plus endurcis qu'il a faits amoureux,
Vint vn iour enlacer en inuisibles mailles,
Pleines de doux attraicts, le grand Dieu des batailles,
Et l'empestra si bien, qu'il le rendit épris
Des diuines beautez de la belle Cypris:
Elle qui n'estoit pas d'vne humeur trop farouche,
Au bout de quelque temps le receut en sa couche,
Et se mist à forger deux celestes rameaux,
Au pauure forgeron qui menoit ses marteaux.
Luy cognoissant le traict, de sa femme rusee,
Au lieu de s'en venger le tourna en risee:
Il forge vn Lacis d'or, qu'il eut fait promptement,
([illegible] des Dieux se fait en vn moment)
[illegible] le Lacis [illegible]agasse,

Puis appelle les Dieux pour contempler leur grace,
Ainſi du beau Lacis Mars en fut le moteur,
Amour l'occaſion, & Vulcan l'inuenteur:
Et non pas Arachné, qui fut imitatrice
D'vn ſi beau, ſi diuin, & ſi rare artifice,
Dont le patron des cieux icy bas apporté
Des Dames fut depuis à l'eſguille imité.
Ce chef d'œuure diuin, n'eſt pas à l'aduenture,
Mais par art composé, par nombre & par meſure:
Il commence par vn, & va multipliant
Le nombre de ces trouz qu'vn nœud va reliant,
Sans perdre aucunement des nombre l'entreſuitte,
Croiſſant & decroiſſant d'vne meſme conduite:
Et ainſi qu'il commence il acheue par vn,
Du monde le principe & le terme commun:
Si l'on veut ſans faillir ceſt ouurage parfaire,
Il faut multiplier, adiouſter, & ſouſtraire,
Il faut bien promptement aſſembler & partir,
Qui veut vn beau Lacis inegal compartir.
Mais ſe peut-il trouuer ſouz la voute azuree,
Choſe plus iuſtement en tous ſens meſuree?
Ouurage où il y ait tant de proportions,
De figures, de traićts, & de dimenſions?
D'vn point premierement vne ligne l'on tire,
Puis le filet courbé vn cercle va deſcrire,
Et du cercle noüé ſe trouue le quarré
Pour lequel deſcouurir tant d'eſprits ont erré.
De ſix mailles ſe faićt vne figure eſgale,
De trois coſtez eſgaux, forme pyramidale:
Et l'ouurage croiſſant, ſ'en forme promptement
Vn autre, dont les deux ſont eſgaux ſeulement.
Si l'on tire vn des coings, ſe forme vne figure.

D'vn triangle en tout sens, d'inegale mesure.
Le moule plus tiré faict les angles pointus,
Et l'ouurage estendu fait les angles obtus,
De mailles à la fin, vn beau quarré se faict,
Composé de quarrez, tout egal, & parfaict,
Quarré qui toutesfois se forme variable
Or en l'ozange, & or en figure de table.
La bande de Lacis recouuert, à nos yeux
Est cõme vn beau pourtraict de l'escharpe des cieux,
Dont chaque endroit ouuré, nous represẽte vn signe,
Le milieu, les degrez de l'Eclyptique ligne.
Le quarré, des vertus le symbole & signal.
De science, du liure, & bonet doctoral,
Nous va representant l'Eglise & la iustice:
La façon de lacer figure l'exercice
D'enfiler vne bague, ou bien l'art d'escrimer,
Dont les ieunes guerriers se font tant renommer.
De quarrez differens la toilette ouuragee,
Ressemble à vne armee en bataille rangee,
Dont les plus grands, garnis d'autres petits quarrez,
Semblent des bataillons bien flanquez & serrez.
Le lacis represente vne belle fabrique
D'vn beau Palais de marbre ou de pierre ou de brique
Les quarrez sont les rangs des fenestres, parois,
Des quarreaux du plancher, des ardoises des toits.
Du lacis recouuert l'ouurage plus qu'humain,
Represente à nostre œil les treilles d'vn iardin,
Les beaux compartimens, & les verdes logettes,
Et des mouches à miel les petites ruchettes.
La longue pallissade, auec ses papillons,
Et la gaye voliere auec ses oysillons,
Le plan d'vn beau verger tout planté à la ligne,

Et les rameaux tortus, & le plan d'vne vigne.

Mais le simple lacis qui n'est point recouuert,
En cent & cent façons nous proffite & nous sert.
Nous prenons les oyseaux, au lacis des panthieres,
Les bestes aux panneaux, les poissons des riuieres
Au filet, qui nous monstre en le tirant de l'eau,
Vn merueilleux effect bien qu'il ne soit nouueau.
L'eau demeure au milieu de la maille estenduë,
Sans qu'elle soit d'ailleurs que du bord soustenuë,
Le naturel de l'eau est de descendre en bas,
Et le lacis fait tant qu'elle n'y descend pas.

Le lacis recouuert sert de filet aux Dames
Pour les hommes surprendre, & enlacer les ames,
Elles en font collets, coiffures & mouchoirs,
Des tentures de lits, tauayoles, pignoirs,
Et maint autre ornement dont elles les enlassent:
C'est pourquoy en laçant les femmes ne se lassent.
Mesme on dit que Venus laçoit sans se lasser,
Quand son mary la vint du lacis enlasser.

Si ie voulois conter quelque merueille exquise
Du lacis ce seroit trop penible entreprise,
Et iamais ce discours ne se verroit finy,
Non plus que le lacis qui seroit infiny
En adioustant tousiours: & puis ma Muse rude,
Aux esprits delicats cause vne lassitude.

F I N.

EXTRAICT DV PRIVILEGE DV ROY.

LE Roy par ses lettres patentes donnees à Paris le 14. Iuillet 1605. signees par le Roy à la relation du Conseil, Dormy, & scellées du grand seau en cire jaune, a permis à IEAN LE CLERC marchand tailleur d'histoires, de mettre en lumiere, vendre & distribuer vn liure d'ouurages intitulé, *La pratique de l'Aiguile industrieuse, du tres-excellent Milour Mathias Mignerak Anglois, ouurier fort expert en toute sorte de lingerie, &c.* Et defenses tres-expresses sont faictes à tous autres de quelque qualité & condition qu'ils soient, de contrefaire pocher, tailler, ou en aucune façon que ce soit alterer ledict liure, en tout ou partie sans le consentement dudict le Clerc. Et ce durant le temps & espace de dix ans, pendant lequel sont faictes semblables defenses de mettre en lumiere aucuns autres ouurages de lingerie, en plus grand ny plus petit volume, ny en grande feuille ou placart particuliers, que ceux que ledit le Clerc fera ou aura faict faire. Aux peines de douze cens liures d'amende, de tous despens, dommages & interests, & de confiscation de toutes les planches & impressions qui se trouueront faictes au preiudice des presentes : qui seront tenues pour deuëment certifiées; en mettant vn extraict d'icelles à chacun desdicts liures, comme il est porté plus à plain par lesdictes patentes.

Les patentes susdictes ont esté entherinées & verifiées en la Cour de Parlement, du consentement de monsieur le Procureur general du Roy, pour iouïr par ledict le Clerc de l'effect & contenu en icelles, par Arrest du 2. Aoust 1605.

Signé DV TILLET.

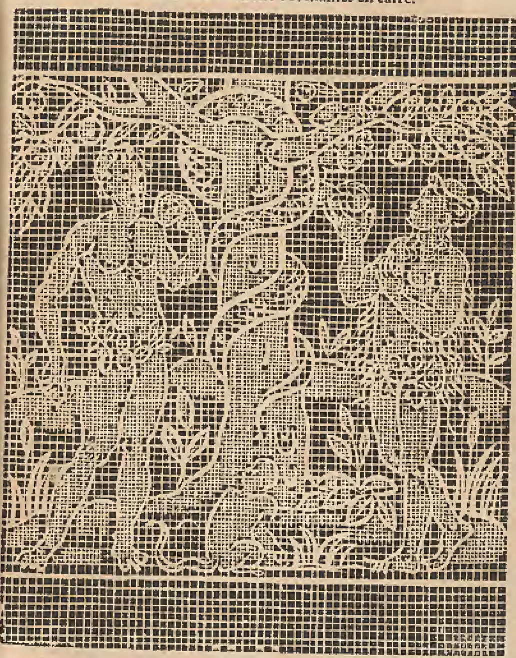
Armoiries de la Royne contenant 60. mailles en carré.



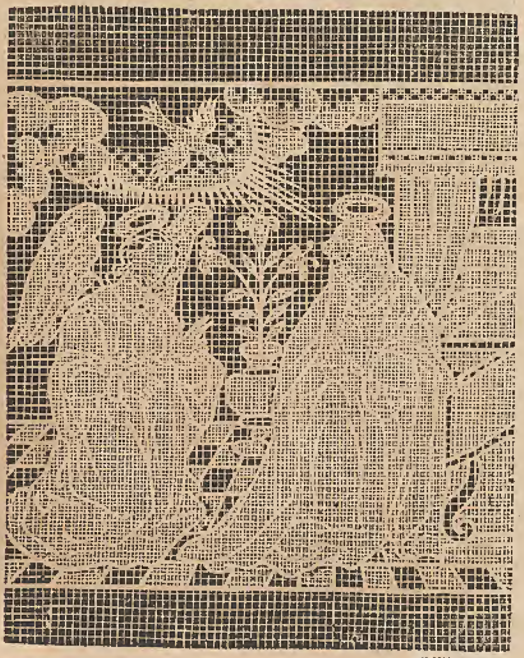
Chiffres de la Royne contenant 360. mailles en carré.



Adam & Eue contient 66. mailles en carré.



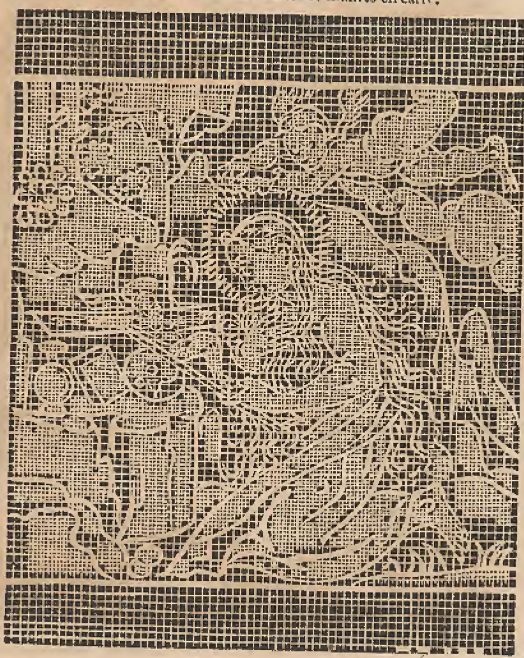
Lanontiation contient 66, mailles en carré.



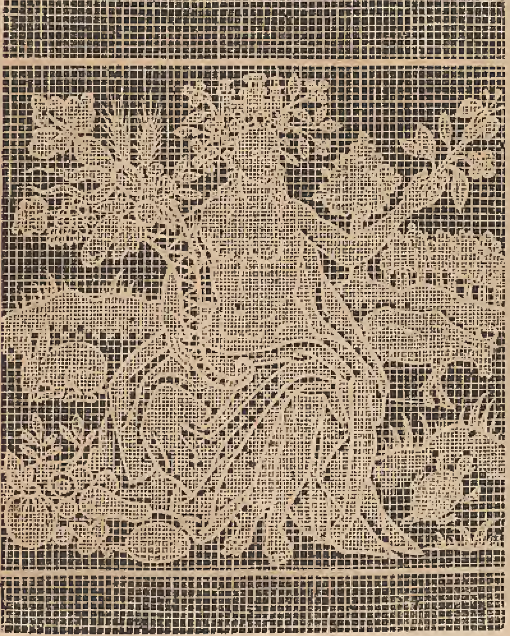
Ecce Homo contient 66. mailles en carré.

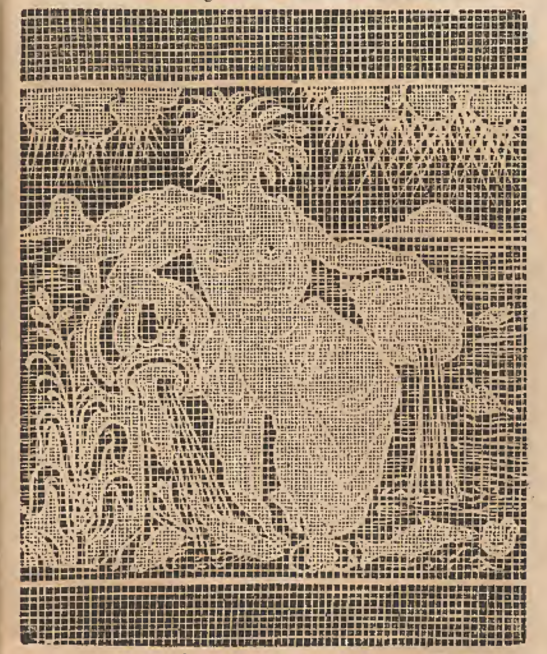


La Madeleine contient 66. mailles en carré.



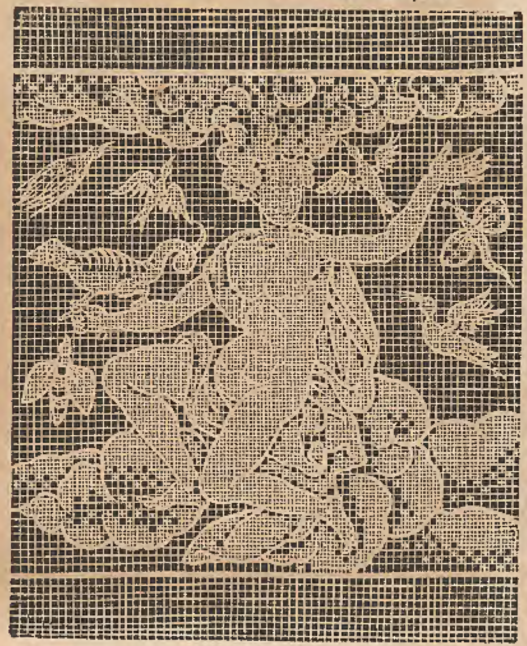
Premiere figure des 4. Elemens, la terre contenant 66. mailles en carré.



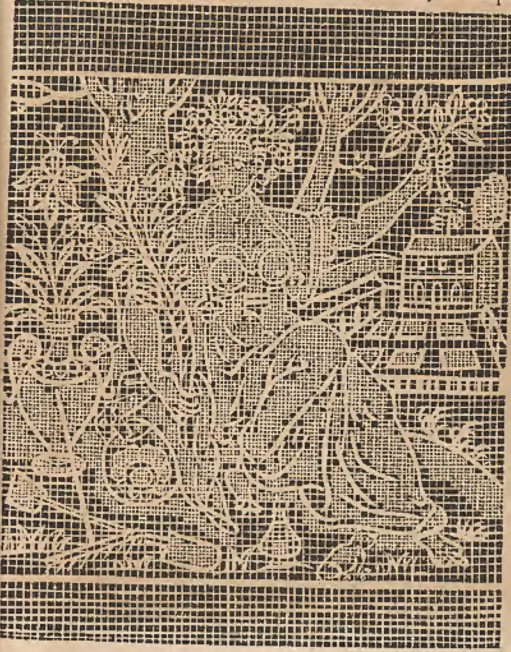


Troisiesme figure des Elemens contenant 66. mailles, le Feu.

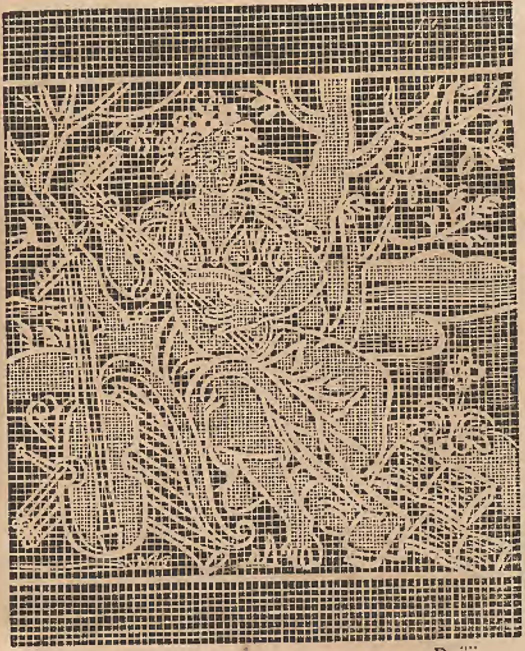




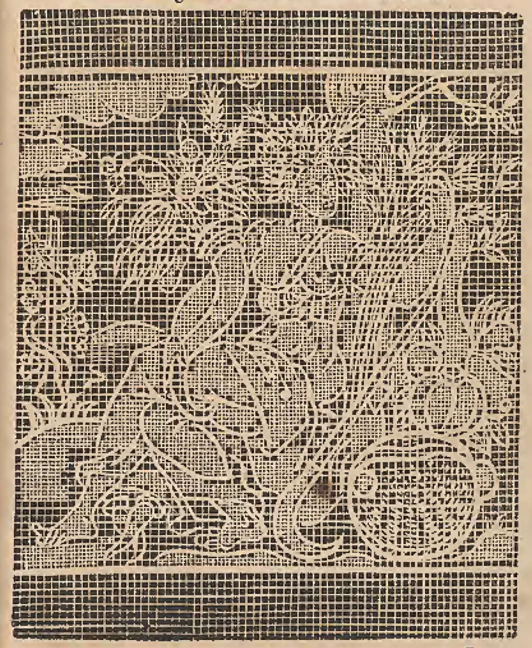
Premiere figure des 4. faisons cõtenant 66. mailles en carré, le Printẽps.



Seconde figure contenant 66. mailles, l'Esté.



Troisiesme figure contenant 66. mailles Lauthonne.



Quatriesme figure contenant 66. mailles, L'hyuer.

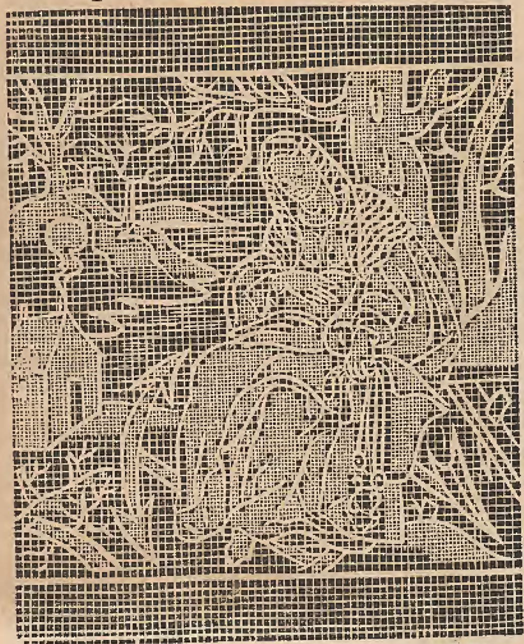
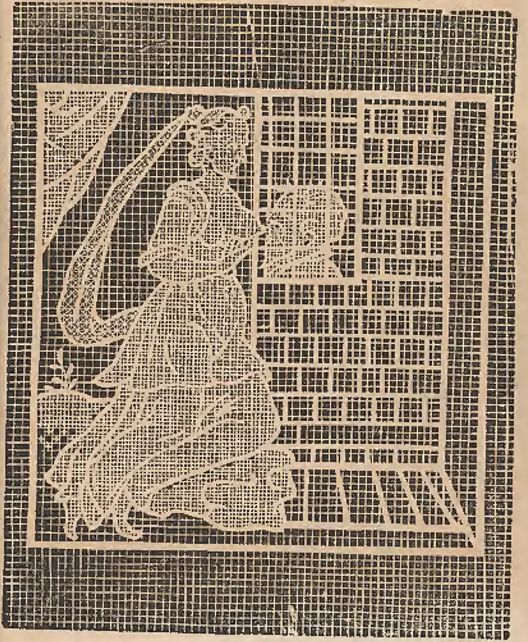
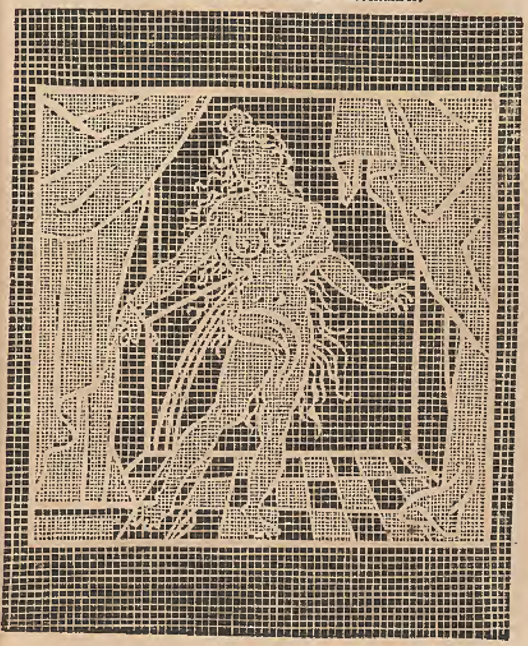


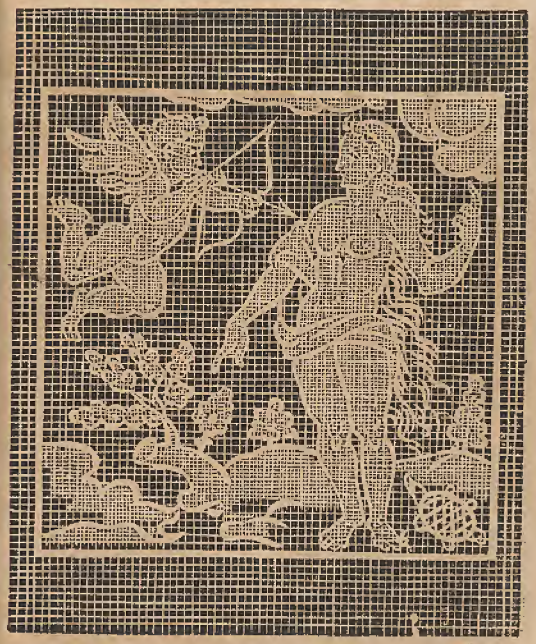
Figure de la Charité Romaine contenant 60. mailles, en carré.



Lucresse Romaine contenant 60. mailles.



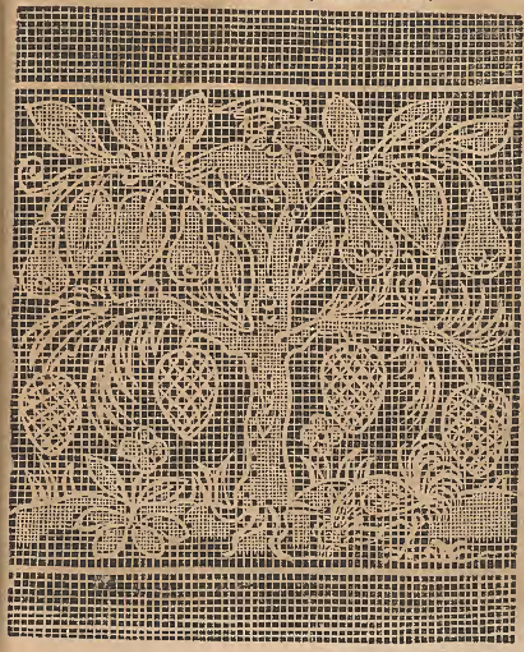
Venus cinquiesme contenant 60. mailles en carré.



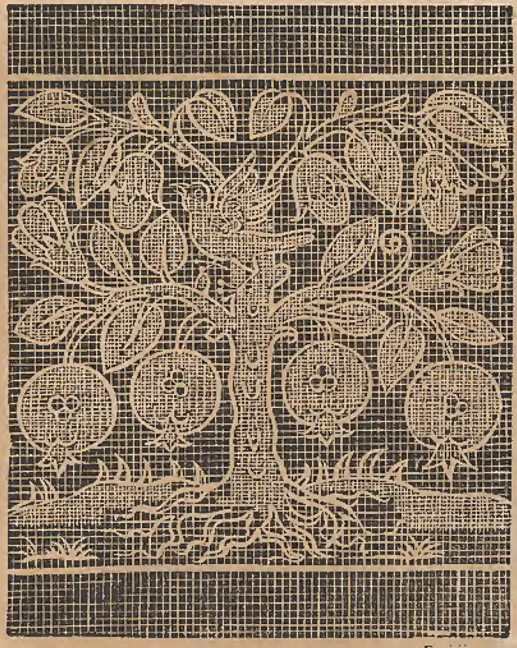
Pluye d'or, contenant 60. mailles en carré.



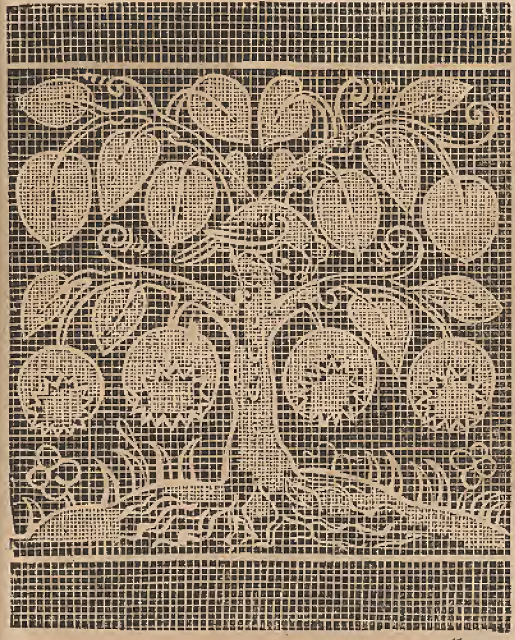
Arbre de fruicts, contenant 64. mailles en carré.



Arbre de fruicts, contenant 64. mailles.

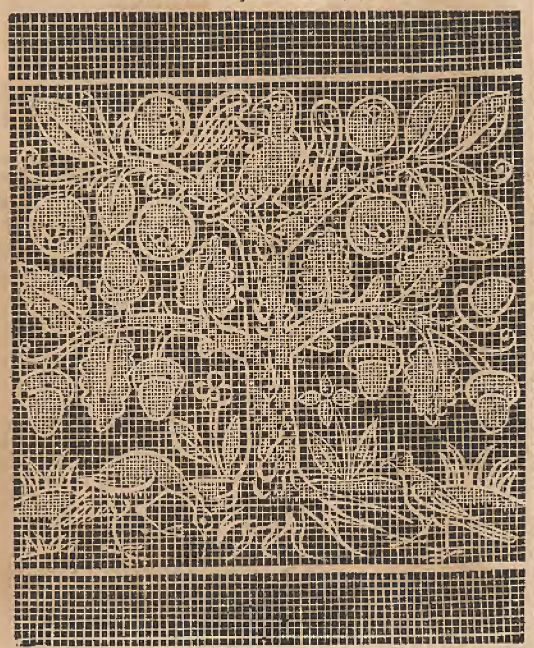


Arbre de fruicts, contenant 64. mailles.

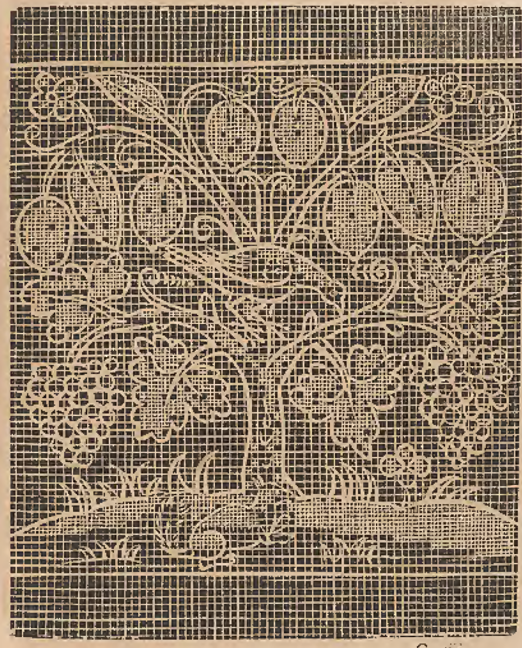




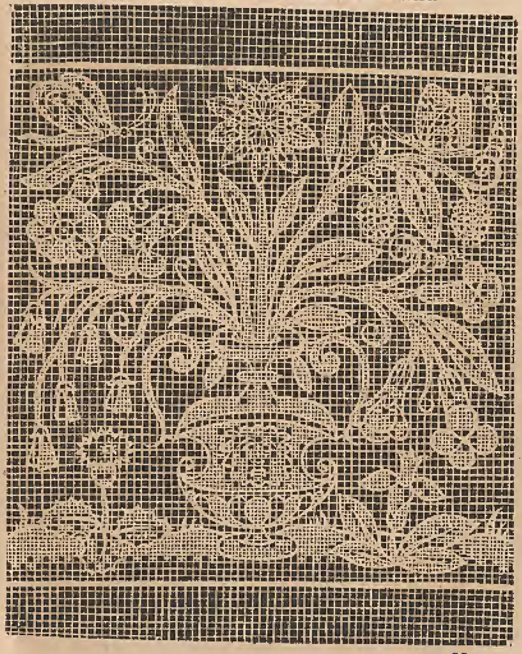
Arbre de fruicts, contenant 64. mailles.



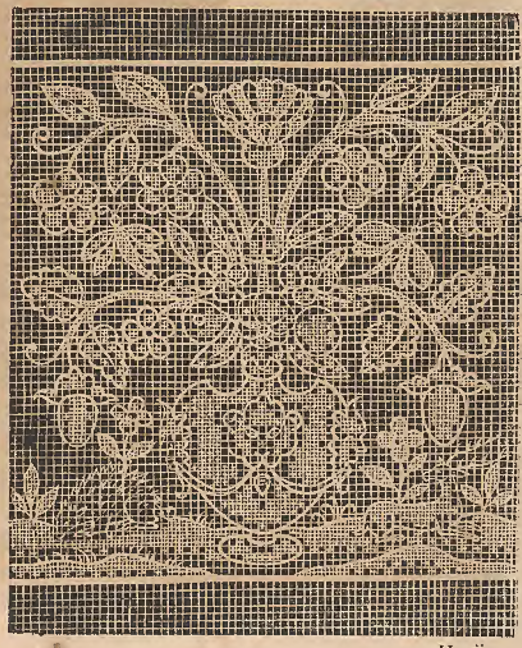
Arbre de fruicts, contenant 66. mailles.



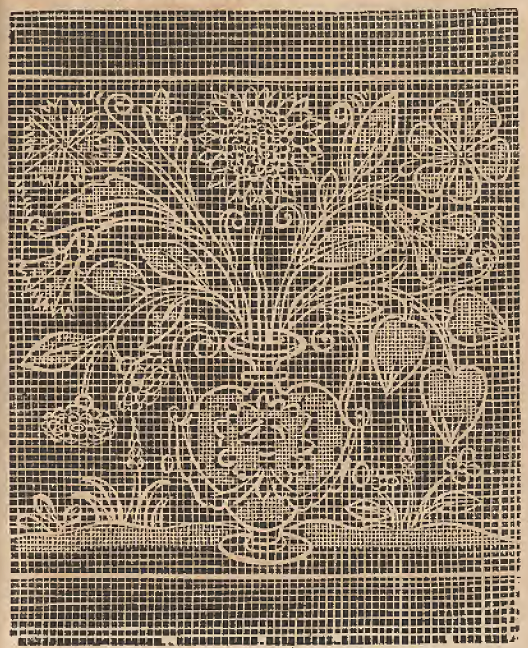
Pots de fleurs contenant 66. mailles en carré.



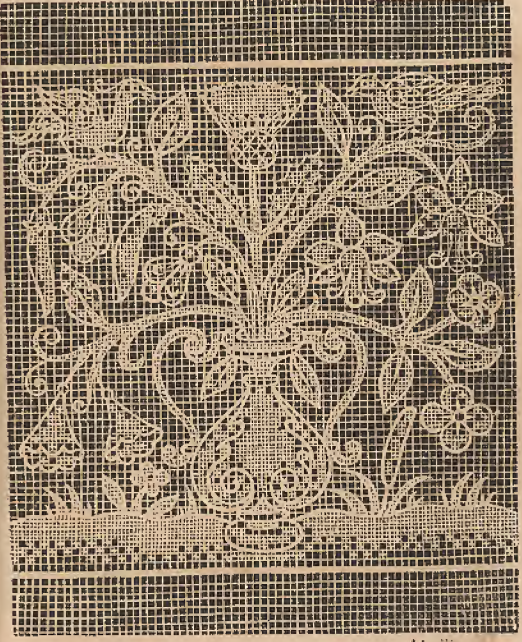
Pots de fleurs contenant 66. mailles.

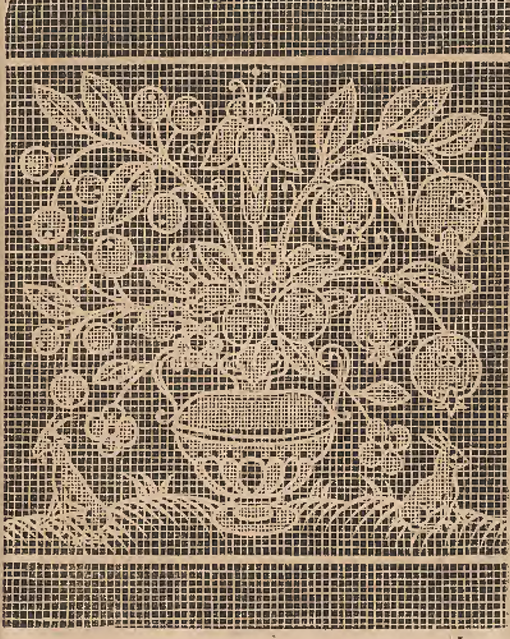


Pots de fleurs contenant 66 mailles.

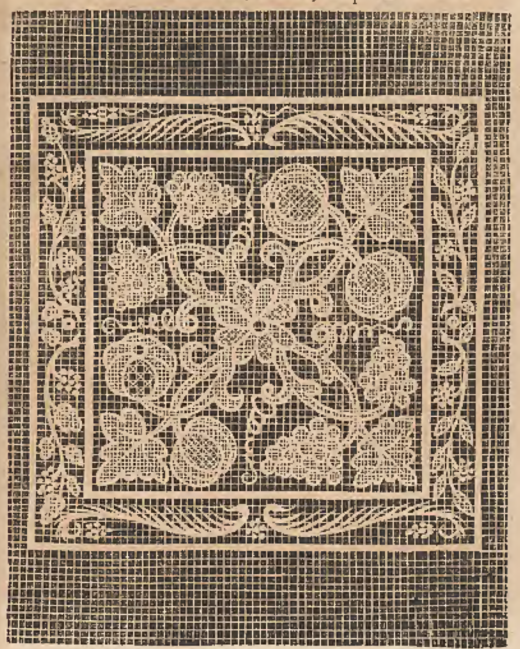


Pots de fleurs contenans 66. mailles.

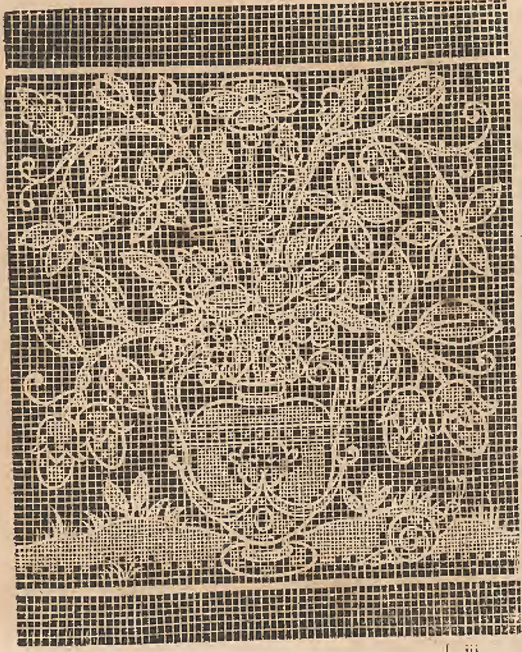




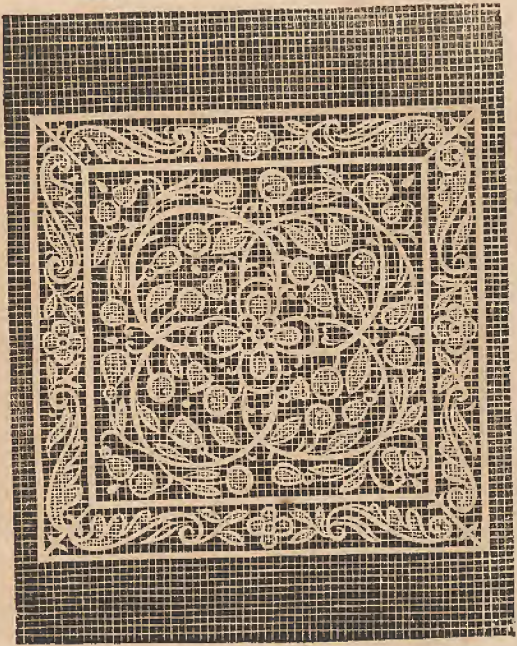
Grands Carrez de 60. mailles en carré, comprenant la bordure.



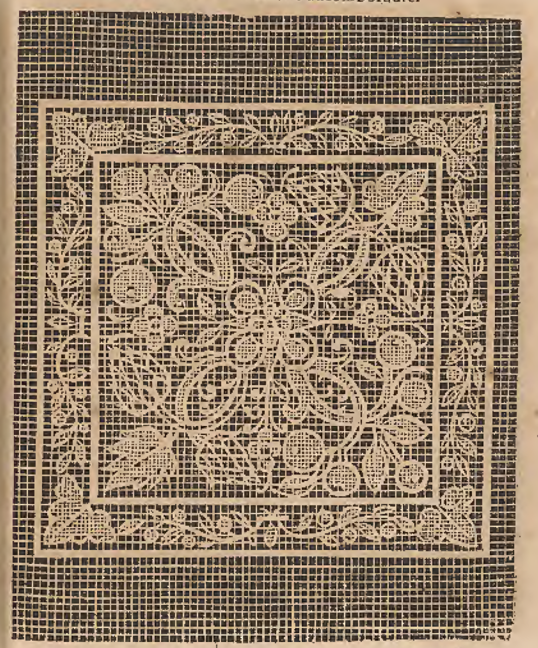
Pots de fleurs contenant 68. mailles.



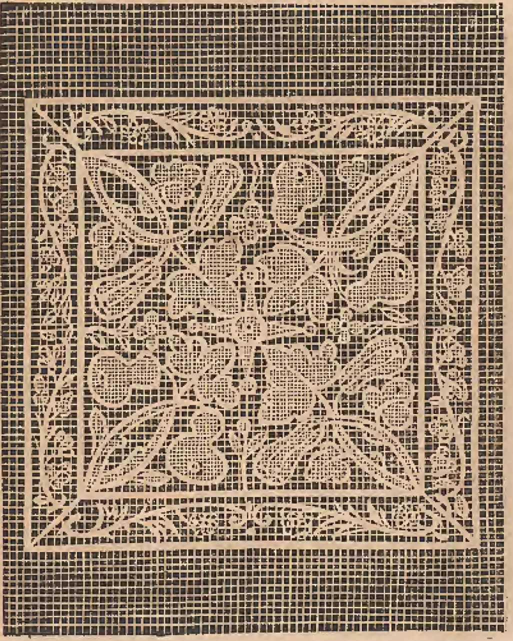
Grands Carrez de 60. mailles auec la bordure.

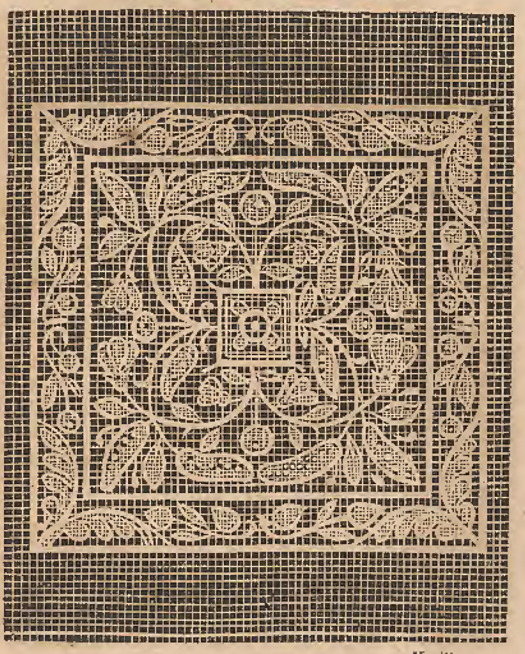


Grands Carré de 60. mailles auec la bordure.

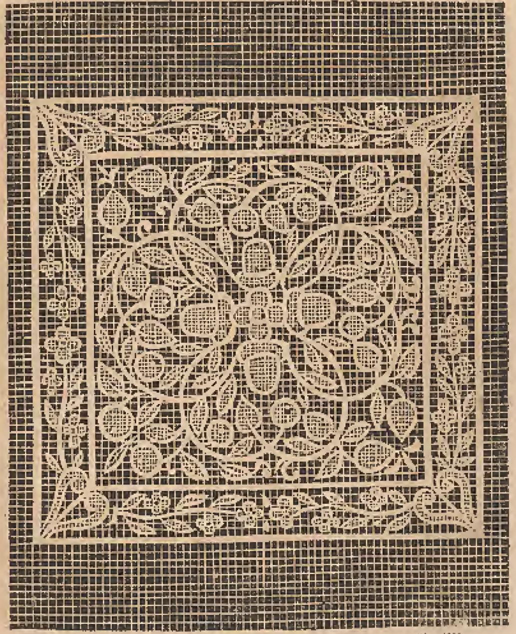


Grands Carré de 60. mailles auec la bordure.





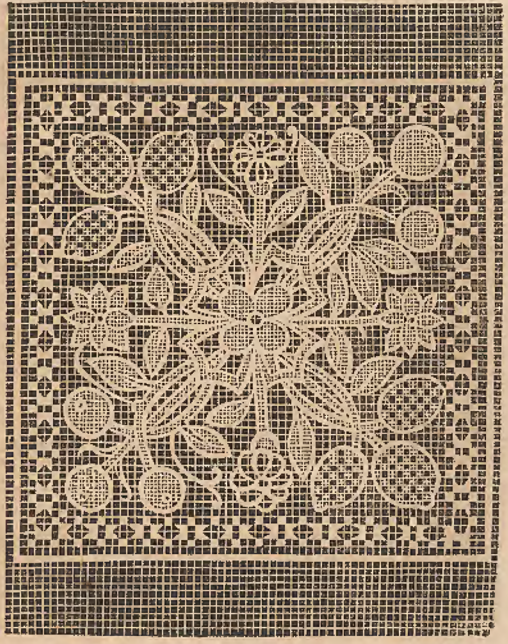
Grands Carré de 60. mailles auec la bordure.



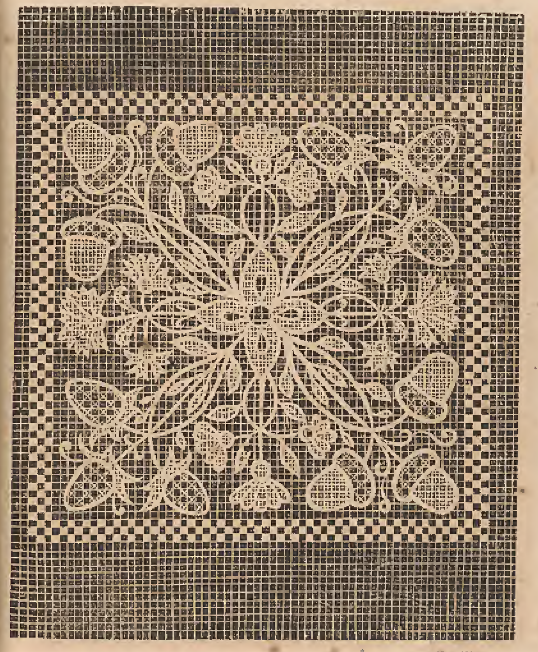
Grands Carré de 60. mailles auec la bordure.



Grands Carré de 60. mailles auec la bordure.



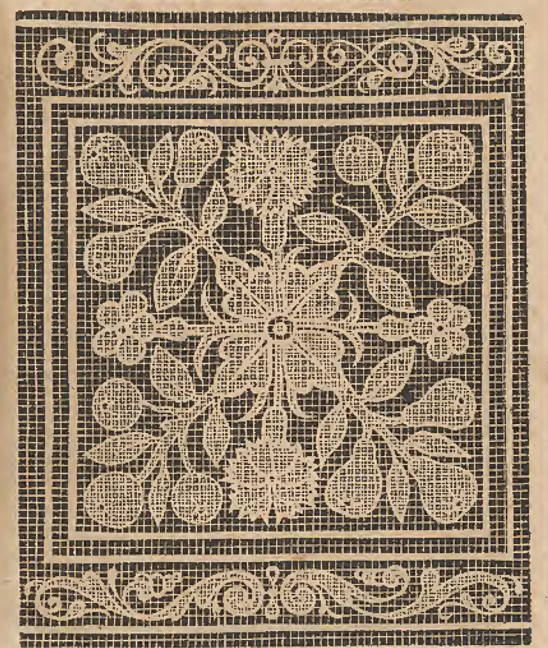
Grands Carré de 60. mailles auec la bordure.



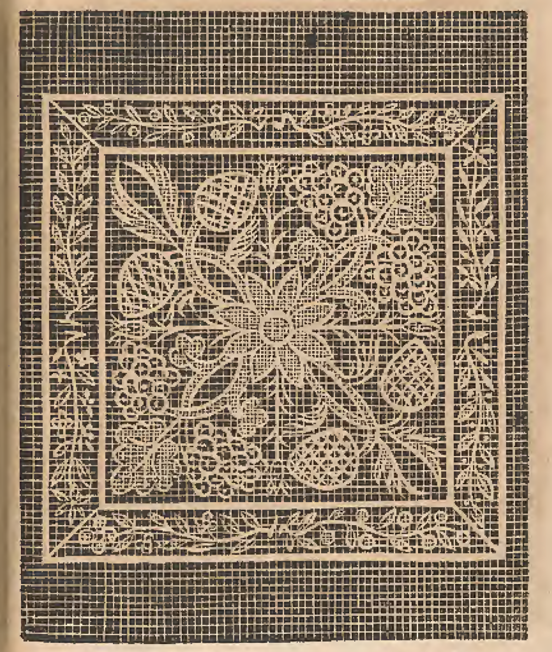
Grands Carré de 60. mailles auec la bordure.

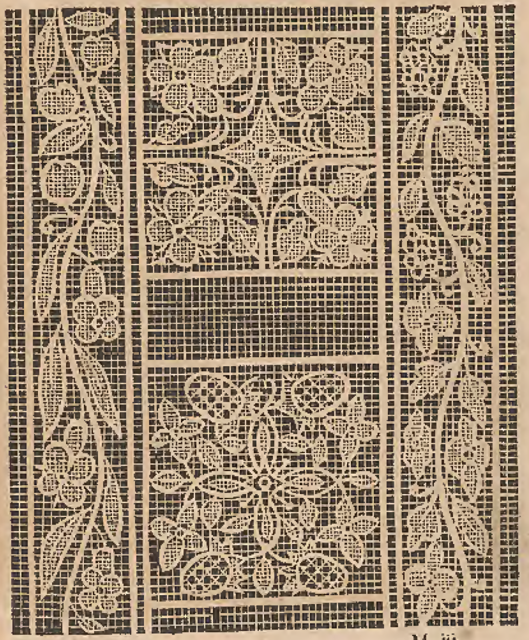


Grand Carré de 60. mailles auec la bordure.



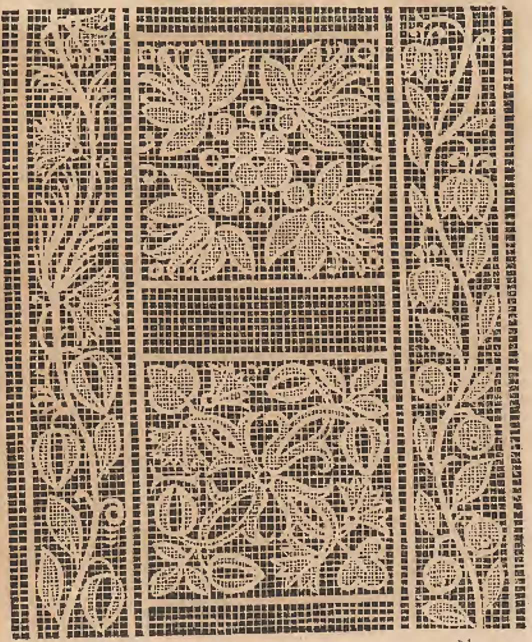
Grand Carré de 60, mailles auec la bordure.

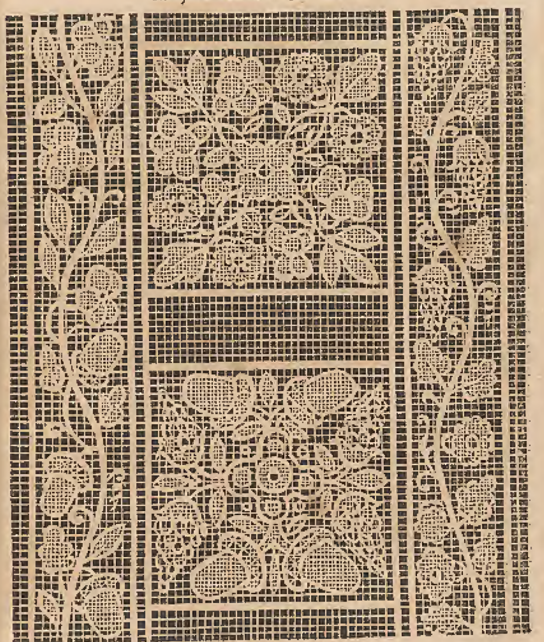


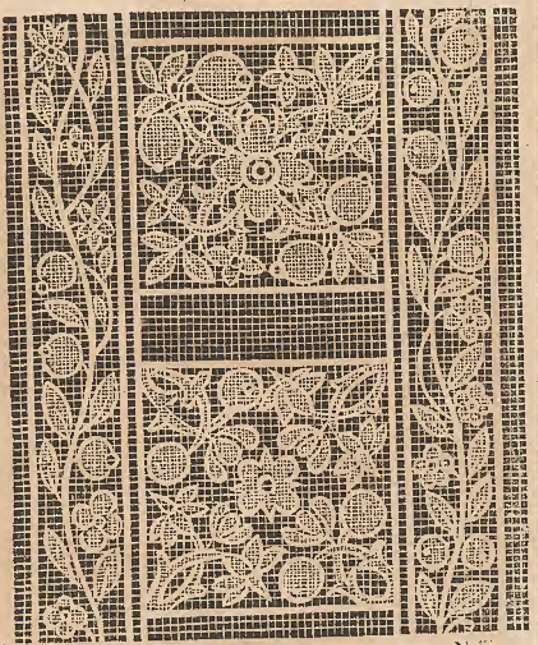


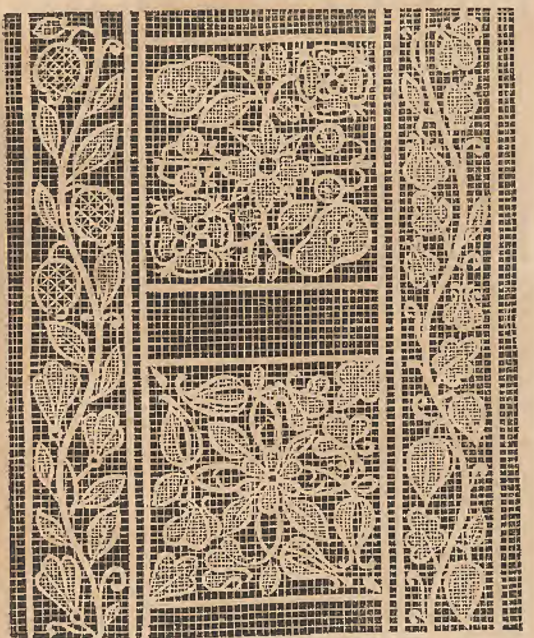
Moyens carrez de 32 mailles.



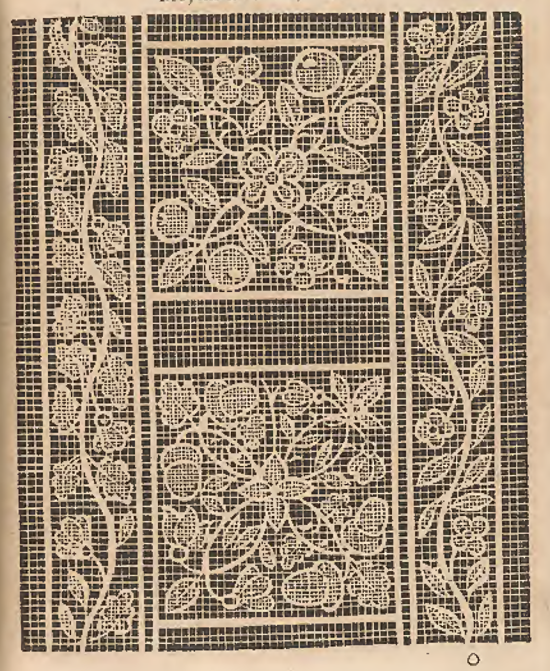


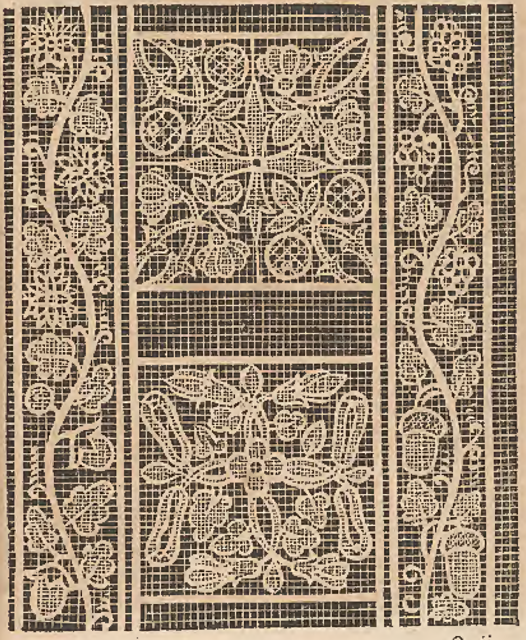


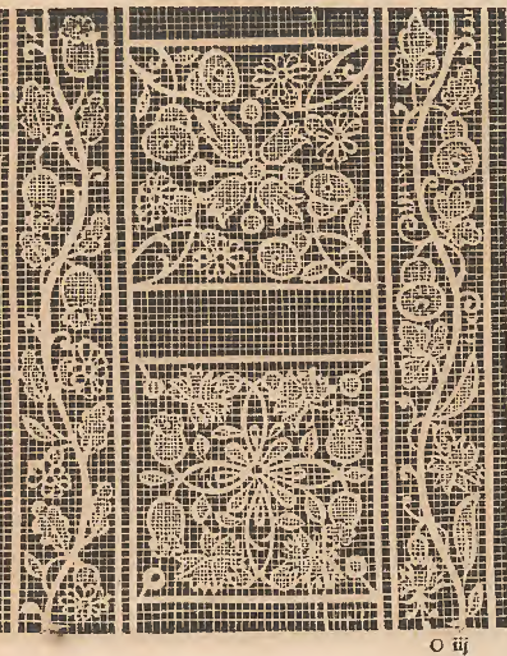


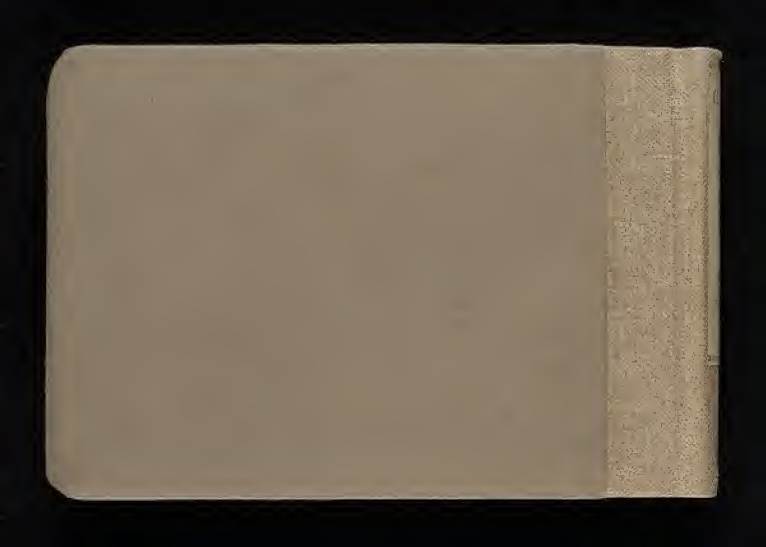


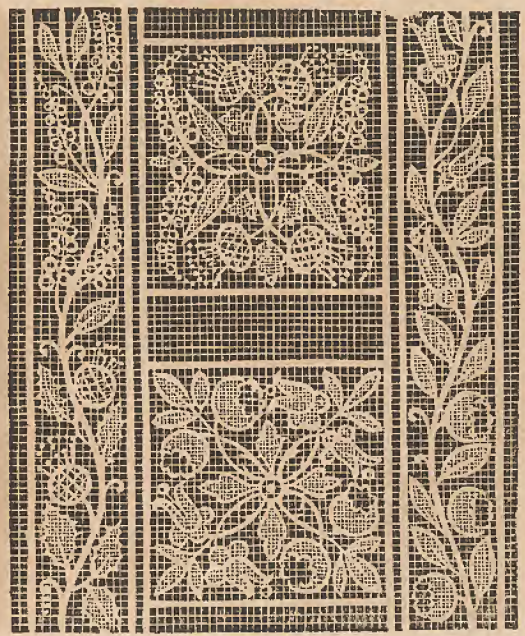
Moyens carrez de 32. mailles.



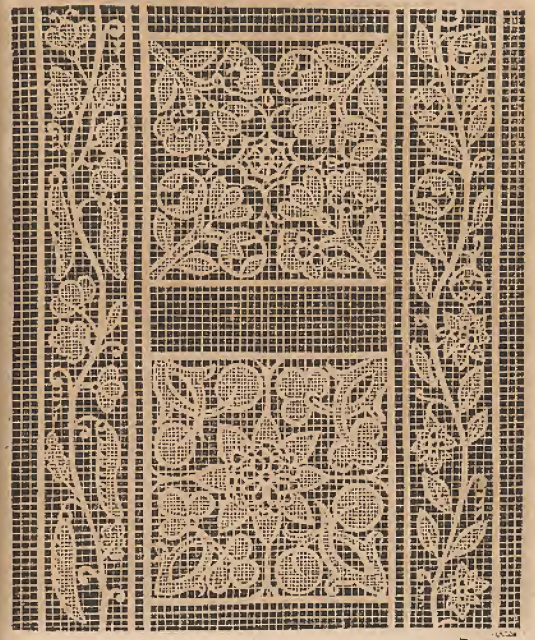


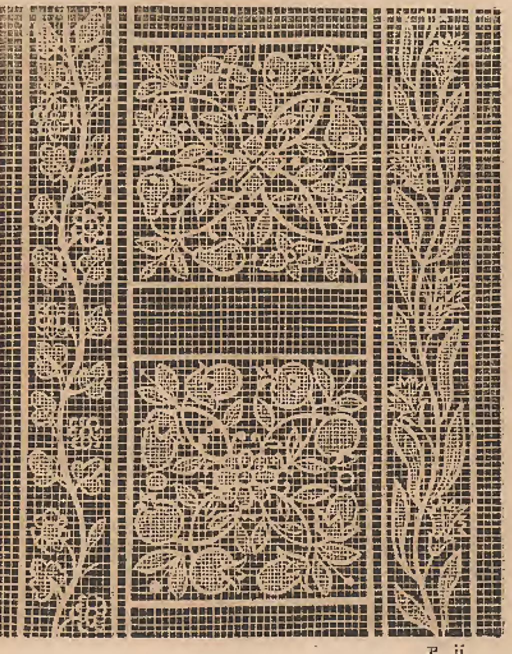


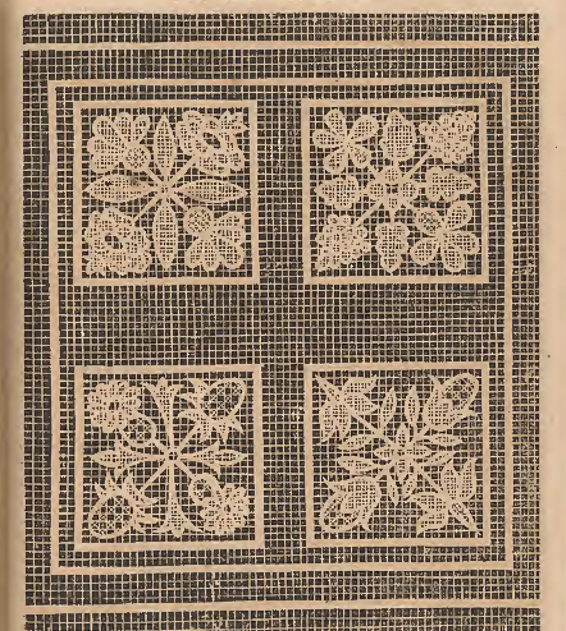


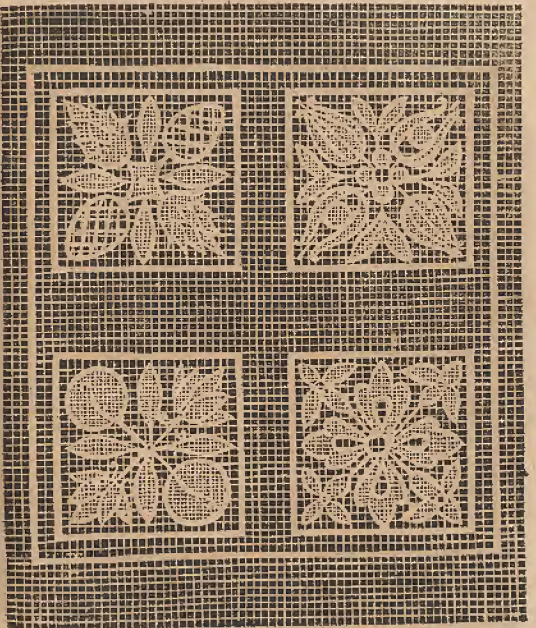


Moyens carrez de 32. mailles.

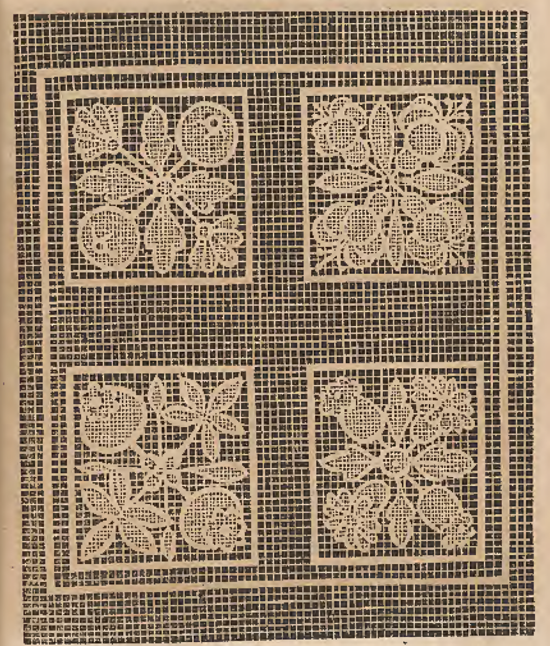


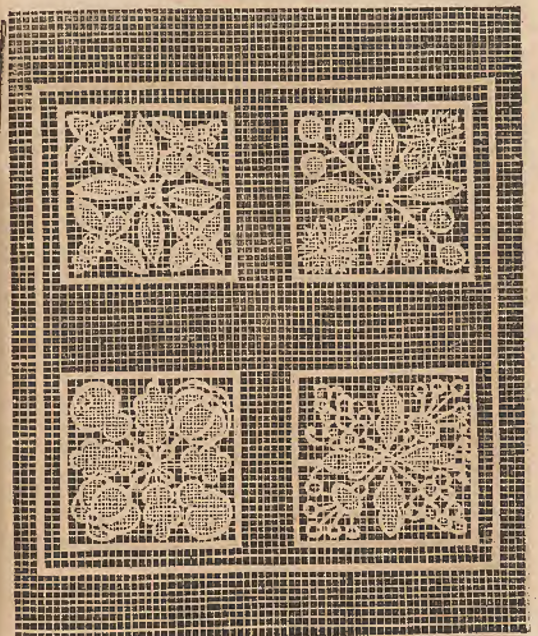


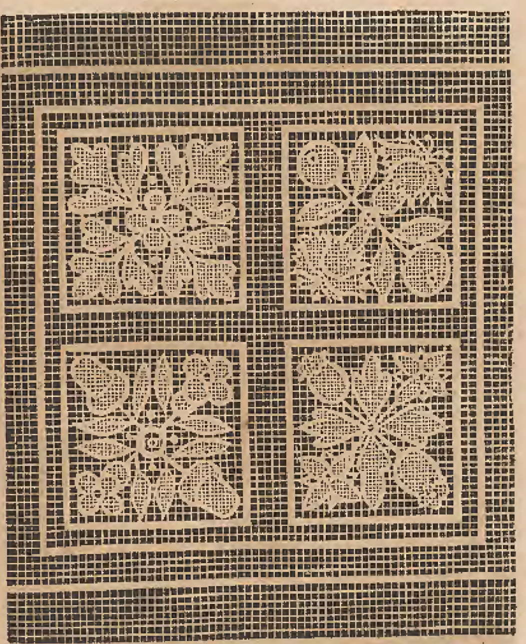




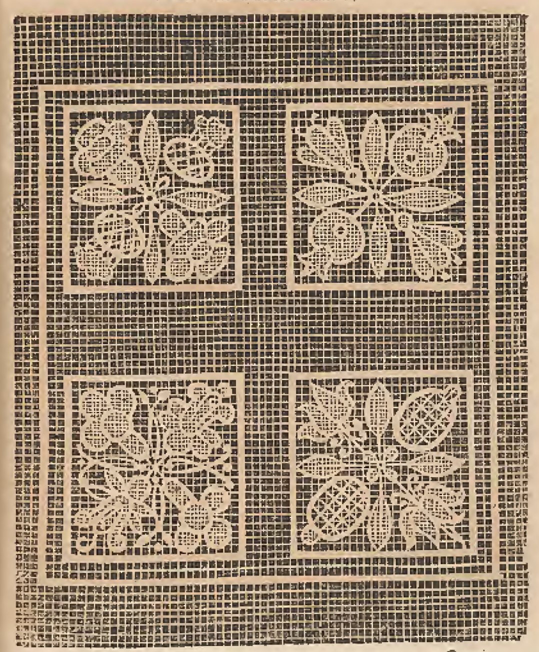
Petits Carrez de 22. mailles.

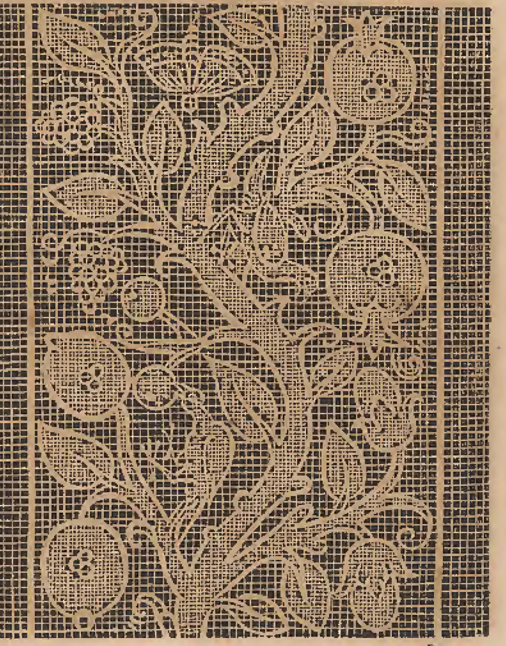




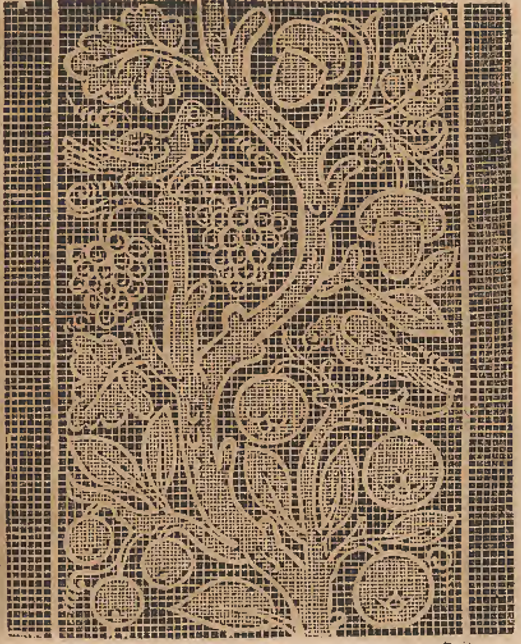


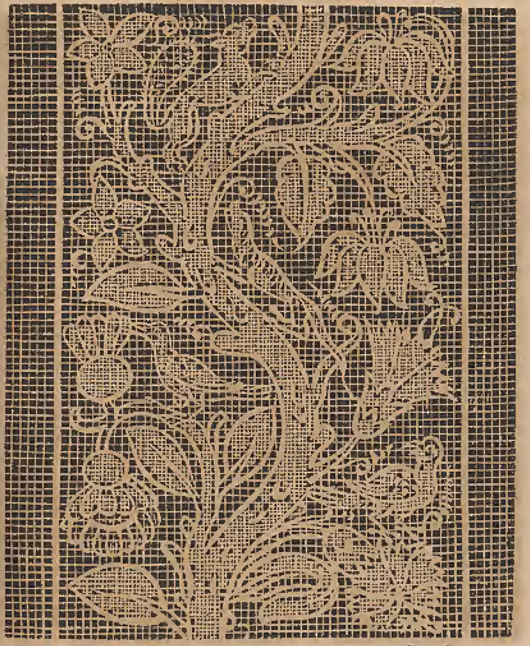
Petits Carrez de 22. mailles.

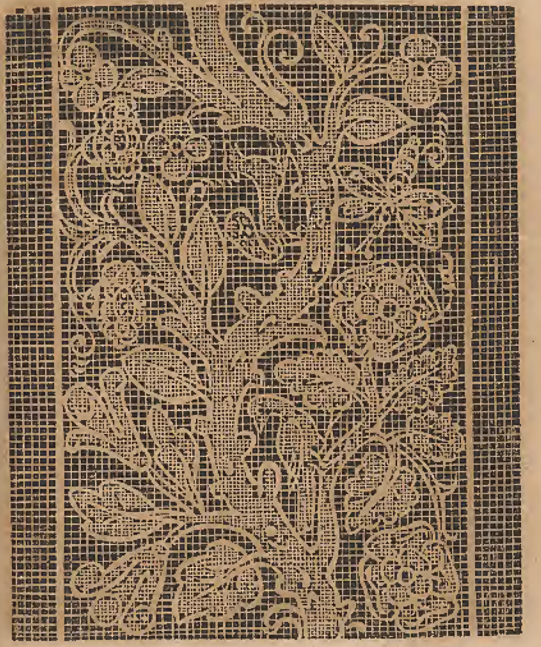




4. Grãdes Bordures de 53. mailles chacune, qui se racordẽt ensemble.













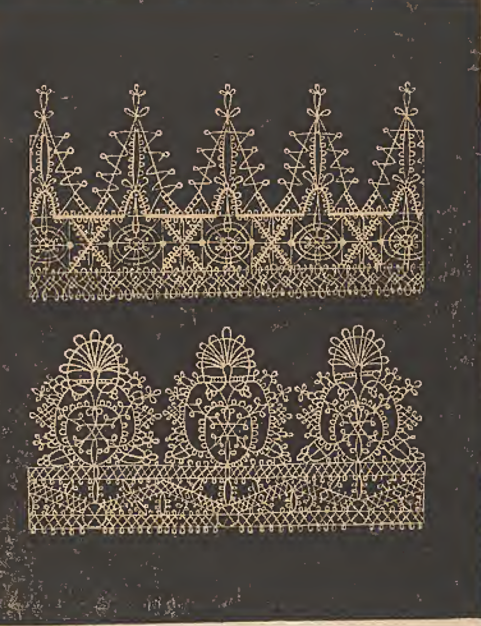














Mignerak, Matthias. (1605). *La pratique de l'aiguille industrieus du tres-excellent Milour Matthias Mignerak anglois, ouurier fort expert en toute sorte de lingerieoù sont tracez diuers compartimens de carrez, tous differans en grandeur et inuention, auec les plus exquises bordures, desseins et ordonances qui sesoient veuz iusques à ce iourd'hui tant poetiques historiques, qu'autres ouurages de poinct de rebordensemble les nouuelles inuencions françoises pour ce qui est de deuotion contemplation;l a tres-Chrestiene roine de France et de Nauarre*. Paris per Jean Le Clerc rue Saint Jean de Latranla Salamandre roialle.

Engraved title page, dedication with woodcut initial letter, four-page discourse about lace, privilege, 72 pages of designs.

Dimensions: Overall: 9 1/4 x 7 1/16 in. (23.5 x 18 cm)
MET Accession Number: 20.50.1

Available at: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/354009

Related to the series:
1. Charted Embroidery Patterns of the Renaissance
2. Early Modern Embroidery and Lace Pattern Books